



LOS PRODUCTORES

un musical de
MEL BROOKS

TEATRO COLISEUM
MADRID

30.2/2006

STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA & LIVE NATION

presentan:

**SANTIAGO
SEGURA**

**JOSÉ
MOTA**

en

**LOS
PRODUCTORES**
un musical de
MEL BROOKS

Libreto **MEL BROOKS y TOMAS MEEHAN** Música y Letras **MEL BROOKS**
y por acuerdo especial con StudioCanal

con

FERNANDO ALBIZU

MIGUEL DEL ARCO

ÁNGEL RUIZ

DULCINEA JUÁREZ

SILVIA ÁLVAREZ - VANESSA BRAVO - FREIA CANALS - SANTIAGO CANO - MARTA CAPEL - ANA EVA CRUELLAS - FRANCESC ESTEVE
ALBERTO GABAY - CHUS HERRANZ - GONZALO LARRAZÁBAL - MARCHU LORENTE - LUCY LUMMIS - GRACIELA MONTERDE
DAVID MUR - ESTEBAN OLIVER - PASCUAL ORTÍ - LAURA RODRÍGUEZ - ALBERTO SÁNCHEZ - LUIS SUÁREZ
JAVIER TOCA - MARTA TORRES

Diseño de Escenografía
JON BERRONDO

Diseño de Iluminación
ARIEL DEL MASTRO

Diseño de Sonido
GASTON BRISKI

Diseño de Vestuario
ALEJANDRA ROBOTTI

Diseño de Peluquería y
Maquillaje
FELICIANO SAN ROMÁN

Adaptación del Texto
CARLOS MARTÍN
ALFREDO DÍAZ
RAQUEL SOTO

Adaptación de Canciones
XAVIER MATEU

Dirección Técnica
VÍCTOR FERNÁNDEZ

Productora Ejecutiva
MARIANA GÓMEZ CORA

Coreografía
KAREN BRUCE

Dirección Musical
SANTIAGO PÉREZ

Dirección Artística
JERRY ZAKS

Dirección
BT McNICHOLL

Productores
JOOP VAN DEN ENDE - JULIA GÓMEZ CORA - LIVE NATION

Los Productores es presentado a través de un acuerdo especial con Music Theatre International (MTI).
Todos los materiales autorizados para la representación son también provistos por MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019
tel: (212)541-4684 www.mtishows.com

STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA & LIVE NATION

presentan:

**SANTIAGO
SEGURA**

**JOSÉ
MOTA**

en

LOS PRODUCTORES

un musical de
MEL BROOKS

Libreto **MEL BROOKS y TOMAS MEEHAN** Música y Letras **MEL BROOKS**
y por acuerdo especial con StudioCanal

con

FERNANDO ALBIZU

MIGUEL DEL ARCO

ÁNGEL RUIZ

DULCINEA JUÁREZ

SILVIA ÁLVAREZ - VANESSA BRAVO - FREIA CANALS - SANTIAGO CANO - MARTA CAPEL - ANA EVA CRUELLAS - FRANCESC ESTEVE
ALBERTO GABAY - CHUS HERRANZ - GONZALO LARRAZÁBAL - MARCHU LORENTE - LUCY LUMMIS - GRACIELA MONTERDE
DAVID MUR - ESTEBAN OLIVER - PASCUAL ORTÍ - LAURA RODRÍGUEZ - ALBERTO SÁNCHEZ - LUIS SUÁREZ
JAVIER TOCA - MARTA TORRES

Diseño de Escenografía
JON BERRONDO

Diseño de Iluminación
ARIEL DEL MASTRO

Diseño de Sonido
GASTON BRISKI

Diseño de Vestuario
ALEJANDRA ROBOTTI

Diseño de Peluquería y
Maquillaje
FELICIANO SAN ROMÁN

Adaptación del Texto
CARLOS MARTÍN
ALFREDO DÍAZ
RAQUEL SOTO

Adaptación de Canciones
XAVIER MATEU

Dirección Técnica
VÍCTOR FERNÁNDEZ

Productora Ejecutiva
MARIANA GÓMEZ CORA

Coreografía
KAREN BRUCE

Dirección Musical
SANTIAGO PÉREZ

Dirección Artística
JERRY ZAKS

Dirección
BT McNICHOLL

Productores
JOOP VAN DEN ENDE - JULIA GÓMEZ CORA - LIVE NATION

Los Productores es presentado a través de un acuerdo especial con Music Theatre International (MTI).
Todos los materiales autorizados para la representación son también provistos por MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019
tel: (212)541-4684 www.mtishows.com

EL ELENCO ESPAÑOL

Max Bialystock	SANTIAGO SEGURA
Leo Bloom	JOSÉ MOTA
Franz Liebkind	FERNANDO ALBIZU
Roger De Bris	MIGUEL DEL ARCO
Carmen Ghia	ÁNGEL RUIZ
Ulla	DULCINEA JUÁREZ

CON

SILVIA ÁLVAREZ - VANESSA BRAVO - FREIA CANALS - SANTIAGO CANO - MARTA CAPEL - ANA EVA CRUELLAS
FRANCESC ESTEVE - ALBERTO GABAY - CHUS HERRANZ - GONZALO LARRAZÁBAL - MARCHU LORENTE
LUCY LUMMIS - GRACIELA MONTERDE - DAVID MUR - ESTEBAN OLIVER - PASCUAL ORTÍ
LAURA RODRÍGUEZ - ALBERTO SÁNCHEZ - LUIS SUÁREZ - JAVIER TOCA - MARTA TORRES

ORQUESTA

Director Musical	Santiago Pérez
2º Director Musical	Antonio Palmer
Flauta/Flautín/Flauta en Sol/Saxo Alto	Federico Ibáñez Blasco
Flauta/Clarinete/Clarinete Mi b/Saxo Tenor	José Luis Alabadí Zapater
Flauta/Clarinete/Clarinete Bajo/Saxo Alto	Juan Carlos Giménez Giles
Clarinete/Saxo Barítono/Saxo Midi	Ricardo Mateos Santos
Clarinete/Saxo Tenor/Saxo Midi	Miguel Ángel Alonso Fernández
Trompeta	Fernando Teodoro Hurtado
Trompeta	José Antonio Barco Corchete
Trompeta	Antonio Sapiña Jardón
Trombón	Guillermo Báez Giménez
Trombón	Pascual Zapata Lis
Teclado	Luis Miguel Herrero Alonso
Piano	Julio Awad Bisquert
Arpa	Mª Isabel Martín Cárdenes
Contrabajo	Antonio Molina Macías
Batería	Marcos Parra Muñoz
Percusión	Juan Carlos Pelufo Picot
Gerente de Orquesta	Paco Cuenda



Santiago Segura

Max Bialystock

Nacido en el madrileño barrio de Carabanchel, Santiago Segura estudió Bellas Artes antes de comenzar su carrera como director y actor.

A los 24 años escribe, protagoniza y dirige el corto "Relatos de la Medianoche" (1989). Le siguen "Evilio" (1992), "Perturbado" y "Evilio Vuelve, (El purificador)" en 1994.

Su papel en "El Día de la Bestia" (1995) le da gran notoriedad y un nuevo Goya. Ese mismo año participa en "Two Much".

En 1998 protagoniza, escribe y dirige "Torrente, El Brazo Tonto De La Ley", que contó con tres millones de espectadores. En los siguientes años actúa entre otras en "Muertos de Risa" (1999), "París Tombuctú" (1999) y "Obra Maestra" (2000).

En el año 2001 estrena "Torrente 2: Misión en Marbella" (productor, guionista, director y protagonista), con la que consigue más de cinco millones de espectadores.

Otros títulos en los que participa: "Blade II" (2002), "Asesino en Serio" (2002), "El Oro de Moscú" (2003), "Una de Zombis" (2003), "Isi/Disi - Amor A Lo Bestia" (2004), "El Asombroso Mundo de Borjamari y Pocholo" (2004).

En 2005 estrena la tercera entrega de su personaje más famoso, "Torrente 3: El Protector", que se convirtió en la película española más vista de ese año con tres millones de espectadores. Actualmente está trabajando en los siguientes proyectos cinematográficos: "Astérix Aux Jeux Olympiques" (2007), "Manolete" (2006), "Isi/Disi -Alto Voltaje" (2006) y "La Máquina de Bailar" (2006).

En televisión ha participado, entre otras, como co-protagonista en "Petra Delicado" junto a Ana Belén.

Ha dirigido las tres entregas de Torrente: "Torrente 3: El Protector" (2005), "Torrente 2: Misión En Marbella" (2001) y "Torrente, El Brazo Tonto De La Ley" (1998).

Sus trabajos como productor fueron: "La Maquina de Bailar" (2006), "Torrente 3: El Protector" (2005), "El Asombroso Mundo de Borjamari y Pocholo" (2004), "Promedio Rojo" (2004), "Una de Zombis" (2003), "Asesino en Serio" (2002), "Torrente 2: Misión En Marbella" (2001).

Además de los cortometrajes "Perturbado" y "Evilio" ha escrito el guión de las 3 entregas de Torrente.

Santiago Segura cuenta con 3 Premios Goya: Mejor Dirección Novel (1998) por "Torrente, El Brazo Tonto De La Ley"; Mejor Actor Revelación (1995) por "El Día De La Bestia"; Goya Mejor Cortometraje de Ficción (1993) por "Perturbado".

Ahora protagoniza el musical número 1 de Broadway: LOS PRODUCTORES.



José Mota

Leo Bloom

Componente de "Cruz y Raya".

Su carrera va estrechamente ligada a la de su compañero, con quien coincide por primera vez en "El Secreto del Alma", que se representó en Zaragoza.

En 1998 deciden crear el dúo humorístico. Su primer show fue "60 personajes en busca de humor". Se presentaban entonces en las salas Caribiana o Windsor, a la vez que colaboraban con Luis del Olmo o Javier Sardá en Antena 3 Radio.

En 1989 logran su propio espacio dentro del programa "¿Pero esto que es?" de TVE. En 1990 Tele 5 les ofrece el programa estrella "Tutti Frutti", logrando una media de share del 32%. En 1992 realizan varios especiales para TVE, superándose con una media de share del 38%. En 1993 realizan "Abierto por vacaciones" en TVE. Desde entonces cuentan con sus propios espacios en la cadena: "Este año Cruz y Raya ¡Seguro!", "Vayatele"; "Perdiendo el juicio"; "Estamos de vuelta"; "Este no es el programa de los viernes"; "Estamos en directo"; "En efecto 2000"; "Cruz y Raya.com"; "La vervena de la peseta"; etc.

En 2002 participan en el centenario del Real Madrid, actuando ante 80.000 espectadores.

Desde 2002 continúan con "Cruz y Raya.com", siendo líderes de audiencia.

Han recibido 3 "Premios TP de Oro", varias nominaciones al mismo, además de "Premios Geca" por su máxima audiencia, "Premio Queridísimos 2001" por votación popular, entre otros.

"Cruz y Raya" han creado un estilo de humor basado en el talento de sus componentes, sumado a la gran dosis de crítica social, perfectamente disfrazada tras la parodia.

José Mota ha doblado películas como "Mulan", "Shrek I y II", "Monstruos SA", "Stuart Little 3" o "102 Dálmatas". Ha sido co-protagonista en "Torrente 3".

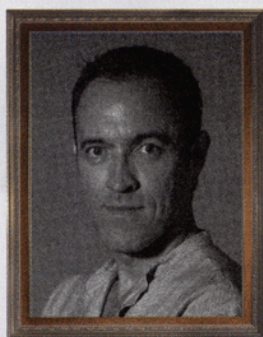
En 2006 encarna a Leo Bloom en el musical más premiado de la historia de Broadway: LOS PRODUCTORES.



Fernando Albizu

Franz Liebkind

Actor vocacional Nacido en Vitoria y formado en la compañía de Karola Escarola, obtuvo su primer protagonista de la mano de José Luis Sáiz, con "Caníbales" (1996), a la que seguirían otros exitosos montajes teatrales, como "Las obras completas de William Shakespeare (abreviadas)" (1999), dirigida por John Patrick Walker, "El Gordo y el Flaco" (2000), de Juan Mayorga, "Pa' siempre" (2002), escrita y dirigida por Sebastián Junyent, y "Hombres, mujeres y punto" (2004). Entre sus trabajos cinematográficos destacan "El laberinto del fauno" (2006), de Guillermo del Toro, "Frágil" (2005), de Juanma Bajo Ulloa y "Cachorro" (2003), de Miguel Albaladejo. Sus personajes televisivos en "El auténtico Rodrigo Leal" y "Casi perfectos" le han reportado una gran popularidad.



Miguel del Arco

Roger De Bris

Formado en la RESAD. Entre sus trabajos destacan: "Los Miserables", en el papel de *Javert*, "Julio César", en el papel de *Marco Antonio*, "Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré", dirigido por Esteve Ferrer o "El Anzuelo de Fenisa" que dirigió Pilar Miró para la Compañía de Teatro Clásico Nacional. Entre sus trabajos cinematográficos destaca "Bwana" dirigida por Imanol Uribe, "La voz de su amo" de Emilio Martínez Lázaro o "Rojo Sangre" de Christian Molina.



Ángel Ruiz

Carmen Ghia/Cover Leo Bloom

Nacido en Pamplona aunque criado en Málaga, cursa estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de dicha ciudad, compaginándolos con una formación musical a golpe de solfeo, piano y canto. Se traslada a Madrid, donde continúa con su educación musical y teatral y participa en diversas obras de teatro de clásicos como Aristofanes, Moliere y Shakespeare a la comedia del arte o de autores contemporáneos. En el cine ha intervenido en "Un año en la luna" o "Descongélate" entre otras películas y en varias series de televisión. En 1994 funda el dúo cómico Quesquispas con el que ha realizado cuatro espectáculos: "Canciones animadas", "101 años de cine", "Con la gloria bajo el brazo" y "El hundimiento del Titanic..." con los que ha recorrido los teatros de todo el país cosechando mucho éxito. En su ultimo trabajo destacó en el papel de espadachín malvado, *Noel de la Tour*, en el musical "Scaramouche".



Dulcinea Juárez

Ulla

Comenzó a estudiar música a los cuatro años, formándose en canto lírico y guitarra clásica en los conservatorios de Vilaseca y Madrid. También ha recibido clases de danza clásica, jazz e interpretación. Debutó en el teatro en "La Bella y la Bestia" como *Babette*. Los trabajos en teatro musical más destacados son protagonista en la gira de "Queen, We Will Rock You", como Scaramouche, "El Mikado" de Dagoll Dagom, en el papel también protagonista de *YumYum*, y solista en "El Musical de Broadway". Actriz de reparto en series como "El Comisario", "Matrimonio con hijos", "Tirando a dar"... También es cantante de estudio y ha colaborado y formado parte de grupos de rock, heavy, jazz, celta, gospel, música barroca y boleros.



Silvia Álvarez

Cover Ulla/Acomodadora/Mecanógrafa/Elenco

Nace en Barcelona, donde recibe la base de su formación en danza clásica, jazz y claqué, y más adelante se inicia en el canto y la interpretación.

Recibe una beca de estudios de teatro musical en Doreen Bird College de Londres.

Más tarde se desplaza a Madrid donde amplía su formación artística en Scaena, C.A.E de Carmen Roche. Profesionalmente cabe destacar su participación en el musical "Cats" en el teatro Coliseum como *Tantomile* y cover de *Demeter*. Realizó la gira de "Cantando bajo la lluvia" como cover de *Kathy Selden*. Su última participación en teatro musical ha sido en el elenco de "Victor o Victoria" como alternante de *Florista* en el teatro Coliseum.



Vanessa Bravo

Elenco

Graduada del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Su carrera siempre ha ido vinculada al baile español formando parte de prestigiosas compañías como Ibérica de Danza, Antonio Márquez y Aída Gómez, entre otros.

Ha participado en numerosos programas de televisión como "Noche de fiesta", así como en zarzuelas y una incursión en el cine de la mano de José Antonio Ruiz y Carlos Saura con la película "Salomé". En 2003 su carrera da un giro de 180º ya que es seleccionada para un papel secundario en el musical "Siete novias para siete hermanos" y dos años más tarde forma parte del elenco del musical "El Diluvio que viene". En septiembre de 2005 debuta en la Gran Vía madrileña con el musical "Victor Victoria" protagonizado por Paloma San Basilio. En julio de 2006 es seleccionada entre miles de aspirantes de toda España para formar parte del concurso televisivo "Empieza el Espectáculo".



Freia Canals

Cógeme Tócame/Pianista/Elenco

Nacida en Barcelona, realiza los estudios de piano, solfeo y armonía en el Conservatorio Superior de Música. Más tarde compagina la Diplomatura de enfermería con los estudios de interpretación, danza y canto en Barcelona, Madrid y Londres. Sin dejar de formarse, se inicia profesionalmente en diferentes espectáculos infantiles y animaciones.

Ha participado en espectáculos musicales como "Snoopy el musical" (*Patty*), "Pippi Calzaslargas" (*Mrs. Prysellius*), "Monjitas" (*Sor Inés*), "Operación Terapia", "Hermanos de Sangre" (*Miss Jones*), "Colores" y más recientemente "Cantando Bajo la lluvia" en el papel de *Dora Bailey*. En televisión ha intervenido en programas como "Y tú, ¿bailas?" y series como "Psico-express", "Hospital Central", "Aquí no hay quien viva" o "Tirando a Dar". Gràcies Pep, Mama, Èrik i Alberto per recolzar-me tant!!



Santiago Cano

Saronni/Carcelero/Elenco

Nacido en Madrid, inicia sus estudios de ballet clásico en la Escuela de Víctor Ullate y más tarde continúa en la Escuela de Carmen Roche, donde también estudia arte dramático y jazz con John O'Brien y canto con María Luisa Castellanos. También estudia en la Escuela de Teatro Musical "Memory" de Ricard Reguant.

En su carrera profesional trabaja en Japón haciendo musicales. En Madrid trabaja en "La jaula de las locas" y "Annie"; ambos musicales dirigidos por Luis Ramírez. También ha trabajado en la zarzuela "La canción del olvido" de Francisco López y en la ópera "La Traviata" de Pier Luigi Pizzi. Además ha sido bailarín en la serie de tv "Un paso adelante". Sus últimos trabajos han sido en los musicales "Cats", con más de 400 representaciones en el Teatro Coliseum como elenco principal y cover de los personajes *Skimbely* y *Ran Tan Tugger*; "El hombre de la Mancha" en el Teatro Calderón y "Victor Victoria" como elenco e intérprete del personaje *Richard di Nardo* en el Teatro Coliseum.



Marta Capel

Alternante Ulla/Elenco/Capitana de Claqué

Inicia sus estudios de teatro en "estudios de teatro" junto a Christopher Marchand, Christian Atanasiu, Simon Edwards... entre otros y teatro musical en Memory (Bcn). Estudios de canto con Eneida García, Hellen Rowson, Linda Weid (Londres) y Susana Domenech. Su formación de baile es en Company & Company con Máximo Hita. Recibe clases como tap dancer de Guillem Alonso, Sharon Lavi, Sebastián Weber, Joshua Hilberman entre otros. Imparte clases como Tap Dancer en diferentes

escuelas de Bcn/Madrid. Formó parte del elenco musical "Rent" (Ensamble/1ª Cover *Maureen*), "1973" en el papel de *Esther*, "Angels" el musical, "Tarzán" en el rol de Jane, "Snoopy, el musical" y su última producción es "Mamma Mia" (Ensamble/1ª Cover *Sophie*). También forma parte del cuerpo de baile "¿Y tú bailas?" (Tele 5), "Splash" (TVE). Actriz del programa juvenil en TV3 "Vitamina". Para la Warner Bros grabación cantada de "Kiriú y la bruja". Así mismo graba las voces habladas de diferentes series animadas. Cortometraje "Morir, dormir, soñar" (Dir. Miguel del Arco) - banda sonora (cantante). Su último proyecto musical es en el "Festival de Blues" y "Festival del Milenium" junto a Manu Dibango, Noel Ekwavi y Kathy Autrey (Gospel) como cantante así mismo con la coordinación de tap dancers y como tap dancer.

A juanito, Fernando y Merceditas (va per vosaltres).



Ana Eva Cruellas

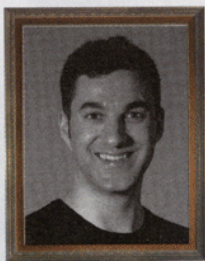
Cover Tú No/Cover Shirley/Elenco

Bailarina y actriz.

Trabaja en los musicales: "Chicago" (papel de *Lizz*), "Memory" (papel de *Anita*), "The Donkey Show" (*Helena* y *Vinnie*) y "Cantando bajo la lluvia".

Bailarina solista de contemporáneo de la Cía. Pasodos.

Actriz en: "Spingo" comedia de la Cía. Yllana, "Qué tiempos estos" Cía. Hipocrités, "El Carnaval de los Animales" de Camille Saint Saëns (trabajo de narración, máscaras y danza), y es *Justine* en la obra "Marat-Sade" de Peter Weiss dirigida por Antonio Malonda. Coreógrafa del musical "Chicago" en el Teatro Nacional de Rumania.

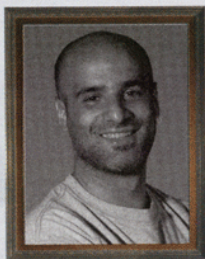


Francesc Esteve

Bryan/Jason Green/Elenco

De jovencito estudió solfeo y piano; en la escuela teatral de Nancy Tuñón estudió interpretación. Decide dedicarse profesionalmente al teatro musical ampliando sus estudios en Cocó Comín, canto con J.A. Vergel, Margarita Sabartés y en la escuela superior de canto Teresa Berganza. Realiza otros cursos de danza en Cny & Cny, Broadway Dance Center y Karen Taft.

Ha participado en spots TV (L'Oréal, Danone, Estrella Damm, Mercedes Benz), en TVE "Musica Si" y en coreografías de Bob Fosse con Cocó Comín. Cantante solista en la Orquesta Internacional Janio Martí y Orquesta Galana. Ha trabajado en la película "Coronel Macià". Actor musical en el "Cabaret de la Capmany", "La Fábrica de Xocolata", "Cats" y "Victor Victoria".



Alberto Gabay

Swing

Nacido en Buenos Aires, comenzó bailando danzas folklóricas israelíes en el grupo ZAMIR donde se forma de manera amateur hasta la edad de 18 años, comienza entonces su carrera profesional y debuta en los musicales en "Cats" después de haber pasado por algunos programas de TV. Le siguió "New York, New York Swing and Blues", "The Disney Animation Festival" (en su gira sudamericana, San Pablo, Rio de Janeiro y México DF) como "Aladdin". Vuelve a Argentina y trabaja

en el cuerpo de baile el Parque de la Costa. A continuación viaja a Israel dónde trabaja durante 3 años con la Inbal Dance Company (compañía de danza étnica de origen Teimany). Llega a España y tras una temporada en la Warner Bros Park es seleccionado para formar parte del cuerpo de baile del musical "7 novias para 7 hermanos". En 2005, forma parte del elenco del musical "Victor Victoria" protagonizado por Paloma San Basilio en la Gran Vía de Madrid.



Chus Herranz

Cover Cógeme Tocame/Acomodadora/

Lámeme Muérdeme/Elenco

Nace en Madrid, y después de iniciar sus estudios en la escuela de danza "Karen Taft", los de canto y solfeo con María Luisa Castellanos y los de interpretación con varios directores, realiza una gira mundial como corista con el cantante "Raphael", debuta en el teatro musical con el rol de cover de *Consuelo* en "El diluvio que viene", alternante de la *Duquesa de Alba* en "La Maja de Goya", covers

de *Patty Simcox*, *Rizzo*, *Marty* y *Chachá* en "Grease", *Lilly Palace* en "Annie", *Tyger Lily* en "Peter Pan", *Carmen Cattering* en "Falsettos" y ensamble y cover de *Lucy* en "Jeckyll & Hyde".

Continúa con "My fair lady" y "We Will rock you" en el que interpreta el rol de alternante del papel protagonista *Scaramouche*, después participa en el "Festival de Eurovisión de la canción Turquía 2004" como corista y bailarina y vuelve al teatro musical interpretando a *Pili* y cover de *Maribel* en "Maribel y la extraña familia", un musical español basado en la obra de Miguel Mihura. Actualmente compagina el musical "Los Productores" con la tercera temporada como presentadora del programa infantil "Birlorus Club" en Tele 5.



Gonzalo Larrazábal

Swing

Nacido en la ciudad de México donde participó en musicales como "Peter Pan", "Sugar", "Cantando bajo la lluvia" (cover de *Cosmo Brown*), "Aladdin" (como *Aladdin*) y "La Bella y la Bestia" de Disney (cover de *Lefou* y *Capitán de Danza*). También participó en "La Bella y la Bestia" en Buenos Aires y en Madrid como cover de *Lefou*. En Madrid ha trabajado en "60 años no son nada" junto a Nacha Guevara, "El fantasma de la Opera" y recientemente en "MAMMA MIA!". En Stuttgart, Alemania en "42nd Street". Ha sido profesor de Claqué en México y recientemente en la escuela SCAENA de Carmen Roche en Madrid. Su sueño es protagonizar el musical "Spring time for Hitler" en Berlín. Ja Wohl!



Marchu Lorente

Elenco

Diplomada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en la rama de Danza Clásica. Continúa su formación en clases de canto con M^a Luisa Castellanos y Margarita Marbán entre otros y cursos de jazz, tap e interpretación en la escuela "Memory". Forma parte del ballet de Madrid, ballet de Carmen Mota y ballet "Noche de Fiesta" de TVE. También participa en el espectáculo "El Zorro" (Teatro Calderón) en el Musical "7 Novias para 7 Hermanos" (Nuevo Teatro Apolo) en "Cats Madrid" (Teatro Coliseum) como swing en papeles solistas y coro, además en "Maribel y la extraña familia el musical" y como bailarina en el Teatro Real de Madrid: Aída, La Bohème y Don Carlo. Este musical se lo dedico a mis padres por haberme apoyado en mi trayectoria artística.



Lucy Lummis

Tú No/Shirley/Bésame Sóbame/Elenco

Nacida en Barcelona, realiza sus estudios de ballet, jazz, canto e interpretación con "La Companya" en Barcelona. En Londres se gradúa en el "London Studio Centre" con diploma en teatro musical, donde es premiada con el premio Sheila 'O' Neil (Most outstanding allrounder). También recibe clases de canto con Mary Hammond. Actualmente estudia interpretación en Estudio Recabarren y clases de canto con Oscar Mingorance. Trabaja en los musicales "Mother Goose" (UK), "Porter Paradis" (Bcn) como Ethel Merman, "Fama, el musical" (Bcn) como Mabel Washington, "MAMMA MIA!" (Mad) como swing. Cantante principal en P&D cruises y Orquesta Volcán. Actualmente forma parte del duo de cabaret LP con Patricia Paisal y el "Lucy Lummis Jazz Quintet". Interpreta a Lory en la película "Los Managers" de Fernando Guillén Cuervo.



Graciela Monterde

Elenco

Nace en Barcelona. Con nueve años empieza su formación como bailarina (quiere mencionar muy especialmente a sus maestras Elisenda Tarragó y Meritxell Paradell). Se gradúa en danza clásica por "The Royal Academy of Dancing" y también en claqué por "The Imperial Society of Teachers of Dancing". Estudia jazz, contemporáneo y canto. Sus primeros trabajos son en la "Compañía Juvenil de Ballet Clásico de Cataluña" y como bailarina en "Universal Studios Port Aventura". A partir de entonces, decide trasladarse a Madrid para crecer profesionalmente y seguir formándose. Participa en varias óperas del Teatro Real. Durante tres años forma parte del ballet de "Noche de Fiesta" (TVE1). Trabaja en el musical "Operación Terapia" de Eduardo Aldán y "Cantando bajo la Lluvia" de Ricard Reguant; en la serie "Un Paso Adelante" y en el programa "Sábado Noche". Su último trabajo ha sido en el espectáculo "Kerala" en el Gran Casino de Aranjuez.



David Mur

Kevin/Sorrento/Juez/Elenco

Nacido en Zaragoza donde comienza su formación de danza clásica, contemporánea, y jazz en la escuela Copelia Danza. En Madrid continúa sus estudios en el Centro Internacional de Carmen Roche. Titulado por el Real Conservatorio de Danza de Madrid, estudia interpretación con Juan Pastor y canto con M^a Luisa Castellanos, J. Manuel Cifuentes y José María Sepúlveda. Entre sus trabajos musicales destacan "West Side Story" (Teatro Nuevo Apolo y gira) como *Acción*, "Ensayo General" (Teatro La Latina) como *Putifar*, "Chicago" (Teatro Nuevo Apolo y gira) como *Mary Sunshine* cover y ensamble, "Peter Pan" (Teatro Lope de Vega), "La Bella y la Bestia" (Teatro Lope de Vega) como *Lefou*, "La Otra Fantasma" de *Leo Bassi* (Ensayo 100 y Sala Pradillo), "Cats" (Teatro Coliseum) como *Mungojerrie* y *Skimble* swing, "Victor o Victoria" (Teatro Coliseum).



Estéban Oliver

Cover Roger De Bris/Cover Franz/Mr Whitehall/

Donald Dinsmore/Sargento Fellini/Elenco

Nació en Buñuel Navarra, estudió en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza. Continuó su formación con estudios de interpretación, canto y música teatrales con: Jose Carlos Plaza, Sonia Séller, Konny Filp, Ramona Sun, Ralph Schuette y Gary Willis. También cursó estudios de Danza Jazz con Paul Grey. Claqué con Evangelina Esteves. Como experiencia profesional trabajó haciendo numerosos espectáculos musicales en Shima Spain Mura (Japón) durante tres años. Ha trabajado como Actor y Reportero en numerosos programas de televisión. Entre sus últimos trabajos musicales destaca: "Victor Victoria", "El Fantasma de la Ópera", "Hello Dolly" y "A Chorus Line".



Pascual Ortí

Violinista Ciego/Scott/Alguacil/Elenco

Nació en Valencia, donde comenzó sus estudios de Danza. Más tarde viajó a París, Londres y Nueva York ampliando su formación en el Studio Harmonic, Pineapple y Broadway Dance Center, respectivamente. En su trayectoria profesional cabe destacar, en teatro: el musical "El Diluvio que viene" (como bailarín y ayudante de coreografía), "Cuento de Navidad" (Teatro Sanpol), "Magic Fever Cabaret" (París)... En televisión, programas y series como: "Empieza el espectáculo", "Noche de Fiesta", "Un paso adelante", "Ana y los siete", "Cruz y Raya.show", "Verano 3", "Festival de Benidorm", "Doble y Más", "El Verano ya llegó", "En línea"... y en cine la película "El Secreto de la Porcelana" con Nacho Duato; además ha ejercido como profesor de jazz y ha colaborado como coreógrafo en distintas galas.



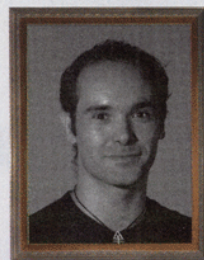
Laura Rodríguez

Swing

A los 9 años comienza su formación como bailarina en Madrid, continuando sus estudios en Nueva York, Los Ángeles y Roma con los profesores más destacados en Jazz, Tap, Danza-teatro y Hip-Hop.

Ha trabajado en varios programas de TV, entre ellos "Noche de Fiesta" y ha formado parte del elenco de los musicales "El diluvio que viene", "Cats" y "Victor Victoria". También ha participado en la Gira Nacional de Mónica Naranjo "Minage", en los "Independent Grammy Awards" de New York y bailarina invitada en la "XVII Gala Internacional de la Danza". Trabajó como asistente de coreografía de los programas de TV "Noche de Fiesta" y "Un paso adelante" y como coreógrafa de "Tu gran noche".

Actualmente imparte clases de Jazz en varias escuelas de Madrid, siendo profesora invitada en la "Asociación de Profesionales de la Danza".



Alberto Sánchez

Cover Carmen Ghia/Gerónimo Del Pedo/

Tenor/Elenco

Su formación en Clásico, Jazz y distintas técnicas de danza contemporánea (Graham, Limón, Release, Contact e Improvisación) se ha desarrollado en varias escuelas de Madrid (Carmen Senra, Estudio 3, Karen Taft, APDCM), Bruselas (PARTS, Rosas, Win Vandekeybus) y Nueva York (Broadway Dance Center y STEPS), con profesores como Christine Tanguay, Ruy Horta, Ana Buitrago, Russel

Mulipphant, Ori Flomin, Olga Cobos, Richard Pierlon y Suzi Taylor entre otros. Ha participado en diferentes compañías como Larumbe Danza, Gloria García & Cía, Aracaladanza, El Curro DT S Coop Mad... y ha sido primer premio del Certamen Coreográfico de Maspalomas 2001. Así mismo a dirigido piezas de danza, danza-teatro y musicales. Desarrolló su carrera profesional en Bélgica, Holanda, Reino Unido, Francia, Noruega, Alemania, Polonia, Austria y Dinamarca. También tiene experiencia en programas de TV y presentaciones de productos y espacios. Ha trabajado en "Cats" bajo el rol de *Skimble* y en "MAMMA MIA!" como swing del ensamble.



Luis Suárez

Capitán de Baile/Swing

Bailarín de formación clásica, contemporánea, jazz y acrobacia en Madrid, París, Londres y Nueva York. Primer solista en la Ópera de Rouen, bailarín en la compañía Pascoli en Grenoble. Empieza su andadura en el musical con la obra "Memory", más tarde hace "Hello Dolly", en Madrid y gira por España. Entra en Stage con "Cats", continúa con "Victor, Victoria" y actualmente "Los Productores".

Siempre unido al mundo del espectáculo pero sin olvidar su formación universitaria, licenciándose primero en Pedagogía, y más tarde en Educación Física. Dedicó este nuevo proyecto a su familia a la que no ve mucho por estar lejos de ellos.



Javier Toca

Sabú/Varessi/Elenco

Cursó sus estudios de ballet en Cuba en la escuela de Alicia Alonso durante once años hasta formar parte de la compañía (B.N.C.). Ha colaborado como bailarín invitado en el Festival de la Ópera de Rossini, ha formado parte del elenco original de los musicales: "La bella y la bestia"; "Cats" y "Victor Victoria".

Ha protagonizado la película de Carlos Saura "Salomé" interpretando el personaje de *Juan Bautista*. Ha trabajado en la gira nacional de Monica Naranjo "Minage" y ha formado parte del ballet de televisión española durante cinco años, en programas como "Noche de fiesta", "Risas y estrellas"... Ha participado como bailarín invitado en la Gala Internacional de la Danza 2005, con coreografía de Bob Fosse y puesta en escena del coreógrafo Richard Pierlon.



Marta Torres

Swing

Nacida en Barcelona el 30 de Octubre de 1975, inicio mis estudios de danza a los 7 años de edad, en una pequeña escuela de la localidad de Santa Coloma de Gramenet, introduciéndome en la danza clásica, el moderno y el clásico español.

En todo momento combinando la danza con los estudios básicos y universitarios. Licenciada en Geografía, cursé el primer año del Curso de Grado Superior de Meteorología y Climatología.

Durante esos años se formó en las escuelas más especializadas en teatro musical de Barcelona, como en Aules, Coco Comin, Company, Institut del Teatre... Recibiendo clases de clásico con Mirta Pla, Matilde Van De Meerendok, Angeles La Calle, jazz con Coco Comin, Philippe C., tap con Enric Torner, Ana Lombart, funky & hip-hop en el Broadway Dance Center de Ny, Rebecca O'hing, Fussion (Londres), canto con Susana Doménech y Daniel Angles e interpretación con Bob Mc Andrew, David Selvas, Xavi Ariza y Elena Fortuny. Trabajando profesionalmente como bailarina en distintos proyectos, Crónicas Marcianas y demás programas televisivos, anuncios televisivos tales como Burbuja Freixenet, formando parte de la agrupación musical SPS con 2 proyectos discográficos en el mercado, y un sinnúmero de ferias, acompañamientos musicales como Enrique Iglesias (gira Europea), Shakira, etc...

NÚMEROS MUSICALES

Primer Acto

New York, 1959

ESCENA 1

Calle del Teatro Shubert

"VAN A ESTRENAR" - Elenco

"EL REY DE BROADWAY" - Max & Elenco

ESCENA 2

Despacho de Max, 16 de junio, 1959

"ES POSIBLE" - Max & Leo

ESCENA 3

Las oficinas de "Whitehall & Marks" en la Calle Chambers

"SER PRODUCTOR ES MI SUEÑO" - Leo y los Contables

ESCENA 4

Despacho de Max

"ES POSIBLE" (REPRISE) - Max & Leo

ESCENA 5

Despacho de Max. A la mañana siguiente

ESCENA 6

La azotea de un edificio de apartamentos del Greenwich Village en la Calle Jane

"EN MI BAVARIA" - Franz

"DER GUTEN TAG HOP CLOP" - Franz, Max & Leo

ESCENA 7

El salón de la elegante residencia del reconocido Director Teatral Roger de Bris
(en el sofisticado barrio de la zona más exclusiva de New York)

"HAZLO GAY" - Roger, Carmen, Bryan, Kevin, Scott, Shirley, Max & Leo

ESCENA 8

Despacho de Max. Más tarde, el mismo día

"SI ESTÁS BUENA, LUCE" - Ulla

ESCENA 9

El País de la Viejecitas

"LLEGÓ EL BUEN BIALY" - Max & Viejecitas

FINAL ACTO I - Max, Leo, Franz, Ulla, Roger, Carmen, Bryan, Kevin, Scott,
Shirley & Elenco

Intervalo de 20 minutos
(aproximadamente)



Segundo Acto

ESCENA 1

Despacho de Max, a última hora de la mañana, unas pocas semanas más tarde
"ILA VII" - Leo, Ulla & Max

ESCENA 2

Un escenario sin decorados de un Teatro de Broadway
"HABEN SIE GEHOERT DAS DETSCHE BAND?" - Jason & Franz

ESCENA 3

Exterior del Teatro Shubert
"VAN A ESTRENAR" (REPRISE) - Acomodadoras
"NUNCA DIGAS BUENA SUERTE AL ESTRENAR" - Roger, Max, Carmen, Franz & Leo

ESCENA 4

Escenario del Teatro Shubert
"PRIMAVERA PARA HITLER" - Tenor, Roger, Ulla & Elenco

ESCENA 5

Oficina de Max, más tarde esa misma noche
"¿QUÉ HEMOS HECHO BIEN?" - Max & Leo

ESCENA 6

Una celda de una prisión de New York, 10 días después
"TRAICIÓN" - Max

ESCENA 7

La sala de juicios de un juzgado del centro de New York
"HASTA ÉL" - Leo & Max

ESCENA 8

Sing Sing
"PRESOS DE AMOR" - Presos

ESCENA 9

Calle del Teatro Shubert
"PRESOS DE AMOR" (CONTINUACIÓN) - Roger, Ulla & Elenco
"PRESOS DE AMOR" (REPRISE) - Leo & Max - La Compañía

FINAL - La Compañía

EQUIPO CREATIVO



Mel Brooks

Libreto, Música y Letras de las Canciones

El director, productor, escritor y actor Mel Brooks recibió tres Premios Tony en el 2001 por "Los Productores: el nuevo musical de Mel Brooks" (Mejor Música, Mejor Libreto de un Musical, Mejor Musical) y dos Premios Grammy (Mejor Disco de un Musical por "Los Productores" y Mejor Video Musical de Larga Duración por "Grabando Los Productores - Una Farsa Alegre Musical con Mel Brooks"). El Señor Brooks fue el creador de algunos clásicos de la comedia como "Blazing Saddles",

"El Jovencito Frankenstein", "High Anxiety" y "Silent Movie".

Brooks comenzó su distinguida carrera en la época dorada de la televisión como escritor para Sid Caesar en "Your Show of Shows" en el año 1951. En 1955 y 1957, Brooks recibió varias nominaciones a los Premios Emmy (entre otros) como Mejor Escritor de Comedia por "Caesar's Hour" y, en 1956, le nominaron (entre otros) como Mejor Escritor de Variedades.

En el año 1952 Brooks escribió sketches para el show de gran éxito en Broadway "New Faces of 1952" de Leonar Sillman y, en 1957, junto a Joe Darion escribió el libreto para el musical de Broadway "Shinbone Alley", que protagonizó Eartha Kitt. En 1962 escribió el libreto para el musical de Broadway "All-American", que protagonizó Ray Bolger.

En los años 60, Brooks se juntó con Carl Reiner para escribir y realizar los álbumes "The 2000 Year Old Man" que se convirtieron enseguida en bestsellers. En 1960 y 1961, Brooks y Reiner fueron nominados al Premio Grammy a la Mejor Comedia por "2000 Years" y también a la Mejor Actuación en Comedia por "2000 and One Years". En 1997 Brooks y Reiner se juntaron de nuevo para "The 2000 Year Old Man in the Year 2000". Lanzaron tanto el libro como el CD. El CD recibió un Grammy en 1998.

Brooks escribió "The Critic", una sátira corta sobre las películas avant-garde, por la cual ganó el Premio de la Academia al Mejor Tema Corto Animado en 1964. Al año siguiente se unió a Buck Henry y juntos crearon "Get Smart", el mítico show de televisión protagonizado por Don Adams en el papel de Agente 86. Brooks, junto con otros, recibió un Premio Emmy en 1967 como Escritor de Comedia por "The Sid Caesar, Imogene Coca, Carl Reiner, Howard Morris Special".

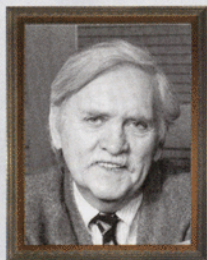
En 1968, escribió y dirigió su primer largometraje, "The Producers" ("Los Productores"), protagonizada por Zero Mostel y Gene Wilder, que le valió un Oscar de la Academia al Mejor Guión Original Escrito Directamente para la Pantalla. Entonces comenzó a crear una serie considerable de comedias de éxito: en 1970, escribió, dirigió y actuó en "The Twelve Chairs"; en 1974 escribió con otros, dirigió y actuó en "Blazing Saddles", y fue nominado junto con John Morris por la canción "Blazing Saddles"; en 1974 co-escribió y dirigió "El Jovencito Frankenstein"; en 1976 co-escribió, dirigió y protagonizó "Silent Movie"; en 1977 co-escribió, dirigió, produjo y protagonizó "High Anxiety"; en 1981 escribió, dirigió, produjo y protagonizó "History of the World Part I"; en 1983 produjo y protagonizó "To Be or Not to Be"; en 1987 co-escribió, dirigió, produjo y protagonizó el éxito "Spaceballs"; en 1991 co-escribió, dirigió, produjo y protagonizó "Life Stinks"; en 1993 co-escribió, dirigió, produjo y protagonizó "Robin Hood, Men in Tights"; en 1995 co-escribió, dirigió, produjo y protagonizó "Drácula: Dead and Loving It".

Por tres temporadas consecutivas, 1997-1999, Brooks ganó el Premio Emmy por su papel de Uncle Phil en el exitoso show cómico "Mad About You".

Brooks se encuentra entre junto a Helen Hayes, John Gielgud, Rita Moreno, Audrey Hepburn y Marvin Hamlisch en un grupo de elite por ser la sexta persona que consigue los 4 principales Premios del mundo del Entretenimiento -Tony, Emmy, Grammy y Oscar. Mike Nichols es la séptima persona.

Su visionaria compañía cinematográfica, Brooksfilms Limited, fundada en 1980, ha producido algunas de las películas americanas más destacadas. Entre ellas se encuentran: "El Hombre Elefante" de David Lynch, con John Hurt y Anthony Hopkins, por la que Hurt recibió una de las 8 nominaciones a los Oscars; el éxito memorable de David Cronenberg, "La mosca", con Jeff Goldblum y Geena Davis; "Frances" por la que Jessica Lange y Kim Stanley fueron nominados a un Oscar; "My favourite Year" de Richard Benjamin por la que Peter O'Tool recibió una Nominación a un Oscar y "84 Charing Cross Road", por la que Anne Bancroft ganó el Oscar de la Academia frente a Anthony Hopkins.

En 2001, estrena en Broadway la versión musical de "Los Productores", que se convierte en el musical más premiado de la Historia. En 2006 se estrena la versión cinematográfica de este musical.



Thomas Meehan

Libreto

En su carrera como escritor, durante 40 años, Thomas Meehan ha sido periodista, escritor de ficción, ha sido ganador de premios por escribir comedia para la Televisión, ha sido guionista de largometrajes y también guionista ganador de un Premio Tony por algunos musicales de Broadway de mucho éxito, como "Annie", "Los Productores" y "Hairspray".

Thomas Meehan empezó joven al salir del Hamilton College a mediados de los años 50 y se convirtió en escritor y formó parte del equipo de la revista The New Yorker, a la que aportó docenas de historias cortas, parodias y sketches cómicos.

Más tarde cuando otros habían adaptado varias de sus obras de The New Yorker para la televisión, el mismo empezó a escribir temas de humor para televisión y fue nominado y/o ganador de cuatro Premios Emmy.

Toda su vida fascinado por el teatro, conoció a Martín Charin, escritor y director de musicales en Broadway, mientras trabajaba en la televisión. Charin le presentó enseguida a Charles Strouse, que ya había ganado dos veces un Premio Tony como compositor de Broadway. Juntos - Meehan, (el libro), Charin (el guión y la dirección) y Strouse (la música) crearon "Annie", uno de los musicales más premiados en la historia del teatro americano y un éxito internacional que ha permanecido en el teatro durante más de 27 años en prácticamente todos los países del mundo, excepto, hasta ahora, Rusia y China. Con su libreto de "Annie", que empezó en 1977, ganó Premios Drama Desk y Premios Tony.

Después de "Annie" escribió el libreto actualizado para el revival de "Oh Kay!" de Gershwin y después el libreto del último musical de Broadway de Richard Rodgers "I remember Mama". Otros de sus libretos son "Ain't Broadway Grand", "Annie 2" y "Annie Warbucks".

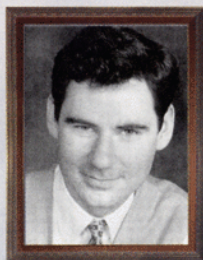
En los años 80, el señor Meehan se pasó varios años escribiendo guiones de películas en Los Angeles y sus méritos en el cine son entre otros "One Magic Christmas" de Disney y dos películas que escribió con Mel Brooks y el fallecido Ronnie Graham, "To be or Not to Be" y "Spaceballs".

En 1988 Mel Brooks le pidió escribir conjuntamente el libreto para la adaptación del musical de Broadway, del clásico de la película cómica de Brooks del 1968: "Los Productores". Con el libreto de "Los Productores", que se estrenó en Nueva York el 19 de Abril de 2001, y fue muy aclamado, ganó su segundo Drama Desk y su segundo Premio Tony. De hecho "Los Productores" ganó más Tony Awards, 12 en concreto, que cualquier otro show en la historia de Broadway y ha sido aclamado unos de los éxitos más grandes en la historia de Broadway.

Algunas semanas después de que "Los Productores" ganara los Tony, empezó a trabajar en el libro de "Hairspray", que escribió junto a Mark O'Donnell, una versión musical para Broadway (con música de Marc Shaiman y Letra de Scott Wittman) de la película de John Waters del 1989 con el mismo nombre. Se estrenó en Broadway en 2002 y se convirtió en otro éxito. Recibió 8 Premios Tony, Mejor Musical, Mejor Libro de Musical, acumuló su tercer premio Drama Desk y Premio Tony por partida doble.

Recientemente fue representado de nuevo en Broadway como co-escritor (con Meera Syal) de la versión americana del musical de éxito londinense "Bombay Dreams".

Actualmente el Sr. Meehan ha trabajado en varios proyectos de teatro, entre ellos un musical basado en "Othello" de Shakespeare y otro en "Cry Baby" de John Waters. También completó recientemente junto al poeta J D McClatchy, el libreto de una opera basada en "1984" de George Orwell, con música del aclamado compositor y director Lorin Maazel. La opera se estrenó mundialmente en el Royal Opera House en Covent Garden en Mayo 2005. También con Martín Charin, (letra y dirección) y Peter Sipos (música) ha escrito el libro de la versión musical de "Robin Hood".



BT McNicholl

Director

BT McNicholl llevó a escena la producción "Cabaret" en Madrid y en Ámsterdam, además de ser galardonado con el premio Helpmann australiano (equivalente del Premio Tony) al Mejor Director por la primera producción internacional de dicho espectáculo. En Broadway, ha dirigido obras para la Roundabout Theatre Company, además de ser asesor de desarrollo creativo para la MGM. Dirigió también, la primera versión musical de "Winnie The Pooh" para Disney y Kenneth Feld, que se estrenó en Nueva York en 2005 y que actualmente viaja por todo el mundo.

McNicholl ha formado parte del equipo creativo de siete obras de teatro y musicales de Broadway, entre las que destacan: "Un Domingo En El Parque Con George: En Concierto" con Mandy Patinkin, Bernadette Peters y un reparto original bajo la dirección del premio Pulitzer James Lapine; "Golfus De Roma", dirigida por Jerry Zaks con Nathan Lane y Whoopi Goldberg; y el último musical de Sondheim y Lapine, "Passion", ganador del premio Tony en 1994. Su extensa relación con James Lapine incluye un trabajo de tres años en la organización Shubert. Junto con el señor Sondheim, adaptó "A Little Night Music" a la escena de conciertos.

Recientemente ha dirigido las obras de Jerome Kern "Very Good Eddie" (1915), en el Goodspeed Opera House (Mejor Musical según el Círculo de críticos de teatro de Connecticut), y "The Cherry Orchard", en el Festival de Teatro de Dorset (premio a la Mejor Producción). McNicholl también ha llevado al escenario obras de Noel Coward: "Ángeles Caídos" (1925); comedias de Ken Ludwig: "Shakespeare En Hollywood"; óperas como "Larkmé" de Delibes para la Opera Français du New York; así como nuevos trabajos de teatro musical en el centro de teatro Eugene O'Neill, donde estuvo tres temporadas.

En Hollywood, McNicholl prestó su ayuda a Lapine en una comedia de Michael J. Fox para la Disney producida por Scott Rudin. También ha evaluado guiones para Paramount Pictures, los Teatros Jujamcyn y la organización Shubert, además de participar en la creación de nuevas obras en La Jolla Playhouse, el Lincoln Center y el Public Theatre. Fue también Ayudante de Dirección de musicales en Playwrights Horizons, donde comenzó su carrera en Nueva York.

McNicholl, ganador del premio BMI, escribió las letras y co-escribió el libreto de "The It Girl", el bien acogido musical que también dirigió en el estreno de Nueva York.



Jerry Zaks

Director Artístico

Jerry Zaks ha dirigido las siguientes producciones de Nueva York: "La Jaula De Las Locas", "La Tienda De Los Horrores", "Un Mal Amigo", "Guys and Dolls", "Seis Grados De Separación", "Lend Me A Tenor", "The House Of Blue Leaves", "Anything Goes", "Primera Plana", "Golfus De Roma", "Smokey Joe's Café", "45 Seconds from Broadway", "Laughter on the 23rd Floor", "Asesinos", "El Extranjero", "La Plaza Wenceslao", "La Boda De Bette y Boo", "Sister Mary Ignatius...", "El Bebé En La Bañera", y "Tres En Un Diván". También ha dirigido la producción "Historias De Filadelfia" en el Old Vic de Londres. Esta primavera dirigirá la producción de Broadway "The Caine Mutiny Court Martial". Ha dirigido, también, la película "La Habitación De Marvin", ganadora de un Oscar, con Meryl Streep y Diane Keaton. El señor Zaks trabajó como director permanente en el Lincoln Center Theater desde 1986 hasta 1990 y es miembro fundador del Ensemble Studio Theatre. Ha ganado cuatro premios Tony, dos premios de la crítica, un Obie y una nominación a los NAACP Image Award por su gira nacional de "The Tap Dance Kid". También ha dirigido episodios de las exitosas series "Everybody Loves Raymond" y "Frasier". Licenciado en Dartmouth y con un Master en Bellas Artes en Smith, obtuvo en 1994 el George Abbott Award por su exitosa vida en el teatro. En 1999 fue nombrado Doctor Honorario en Bellas Artes por la Universidad de Dartmouth. Desde 1999 está felizmente asociado a los teatros Jujamcyn.

Karen Bruce

Coreógrafa

Karen trabaja como Directora-Coreógrafa o Coreógrafa. Ganó el Premio Laurence Olivier a la Mejor Coreografía por "Pacific Overtures", dirigida por Gary Giffen. Ha dirigido y coreografiado "Footloose", que actualmente está girando por el Reino Unido y que próximamente se estrenará en el West End londinense.

Sus otras coreografías recientes son las de "Far Pavilions" en el Teatro Shaftesbury de Londres dirigida por Gail Edwards, "Brighton Rock" en el Teatro Alameida dirigida por Michael Attenborough, "Annie Get Your Gun" en su primera gira dirigida por Timothy Sheader y una nueva versión de "Music in War" dirigida por Fiona Laird en el Royal National Theatre Studio.

También diseñó la coreografía de "Sweet Charity" (Teatro Sheffield Crucible), que ganara el Premio TMA al Mejor Musical. Fue invitada a regresar a dicho teatro el año siguiente para coreografiar la aclamada "A Chorus Line".

Karen dirigió y coreografió la Ceremonia de Apertura de los Juegos Commonwealth en 2002 en Manchester. Es directora y coreógrafa de "Fama" en su primera gira por el Reino Unido, así como también es directora asociada y coreógrafa de "Saturday Night Fever" en Londres, en la gira, en Australia, Singapur y Escandinavia. Ha comenzado una nueva temporada como directora y coreógrafa en Princess Cruise Entertainments, dónde colabora regularmente.

Sus coreografías para televisión incluyen series de la BBC como "Walking the dead" o para Carlton Television como "Head over heels".



Santiago Pérez

Director Musical

Inició sus estudios musicales en La Habana (Cuba) y posteriormente se graduó en Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Manhattan School of Music de Nueva York. Su experiencia en el ámbito del teatro musical, como Director Musical y Director de Orquesta, incluye: "L'Histoire du Soldat" y "Guys and Dolls" (Nueva York), así como "Cabaret", "Pinotxo", "Cal Dir-ho?", "La Maja de Goya", "El Hombre de La Mancha" y "Cats" (España). Como compositor para obras de teatro, ha

participado en las siguientes: "Asesinato en La Vicaría", "Un Sueño de Medianoche de Verano", "La Gorgona Sentimental" y "Un Tranvía Llamado Deseo". Como Director de Orquesta cabe destacar las orquestaciones y dirección de la Northwest Simfonia en el disco "No Es Lo Mismo" de Alejandro Sanz, así como en diferentes grabaciones comerciales con la London Symphony Orchestra y la London Philharmonic Orchestra.



Jon Berrondo

Diseñador de Escenografía

Diplomado en la Especialidad de Escenografía por el Institut del Teatre donde en la actualidad trabaja como profesor. 20 años de carrera alternando distintos géneros teatrales ha participado en más de una centena de espectáculos y otros eventos. Le avalan los premios "Max", "ADE", Diploma de Honor en la "Prague Quadrennial", "Premio de la crítica de Barcelona" y "Premi Adrià Gual" entre otros.

Destacan entre sus últimas colaboraciones: "Mika I El Paradís", de Francesc Cerró; "El Gran Regreso", de Serge Kribus; "Fatma", de M'Hamed Benguettaf; "La Voz Humana", de Jean Cocteau y Francis Poulenc; "L'Oncle Vania", de Antón P. Txékhov; "Himmelweg" (Camino de cielo), de Juan Mayorga; "84 Charing Cross Road", de Helene Hanff.Prod.; "Almacenados", de David Desola; "Charmes", con música de Federic Mompou; "Los Sobrinos Del Capitán Grant", de Manuel Fernández Caballero y Miguel Ramos Carrión; "Lulu" de Frank Wedekind; "Kurt Weill 2000", con música de Kurt Weill y textos de Bertolt Brecht, etc.

Ariel de Mastro

Diseñador de Iluminación

Iluminador, Productor, Técnico y Repositor de importantes producciones teatrales. Ha diseñado la Iluminación de: "El Violinista Sobre el Tejado", "60 Años No es Nada" (Madrid), "Tanguera" (Gira Mundial - Premio ACE 2002 Mejor Diseño de Iluminación), "Gaudí, El Musical" (Barcelona), "Peter Pan" (Madrid), "Jazz Swing Tap" (Buenos Aires), "Resiste Rosseto" (Barcelona), "Variaciones Enigmáticas" (Buenos Aires - Premio ACE 2001 Mejor Diseño de Iluminación), "Venecia" (Madrid), "Pinti Canta las 40 en el Maipo" (Buenos Aires), "Nacha de Noche" (Buenos Aires), "Cabaret" (Madrid), "Los Productores" (Buenos Aires), "Victor Victoria" (Madrid). Dirección de Producción en Buenos Aires de: "La Tiendita de los Horrores", "Fiebre de Sábado por la Noche", "El Violinista Sobre el Tejado", "Tanguera", "Venecia", "Variaciones Enigmáticas". Repositor en Buenos Aires, México, Madrid y Brasil de "Cats", "Art", "El Beso de la Mujer Araña", "Hermanos de Sangre", "La Jaula de las Locas", "La Bella y la Bestia", "Chicago" y "Los Miserables". Dirección general de "Peter Pan" y "Aladin" (Buenos Aires) entre otras. Fundó Del Mastro+asociados, consultora técnica para espectáculos. Tuvo a cargo la remodelación en Buenos Aires de los teatros Lola Membrives, Metropolitan 1 y 2, Broadway 1 y 2 y el Teatro El Nacional. Estuvo también a cargo de la restauración integral y diseño del Nuevo Teatro Alcalá (Madrid).



Gastón Briski

Diseñador de Sonido

Formado musicalmente en Nueva York, Puerto Rico y Argentina, Gastón lleva más de 20 años trabajando como Diseñador de Sonido en producciones como: "Disney's Beauty and the Beast" (Brasil, Korea), "Cats" (Madrid, US tour, Moscú), "Cabaret", "JesusChrist Superstar", "Nine", "Kiss of the Spider Woman", "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat", "Rocky Horror Show", "The Full Monty", "Blood Brothers", "Tango Argentino", "Brasil Brasileiro", "Zorba", "Victor Victoria", "The Best of Disney", "Fiddler on the Roof", entre otras. En su más reciente trabajo destaca el nuevo diseño para "El Fantasma de la Opera" de Andrew Lloyd Webber. También trabajó como Supervisor de Sonido en "Les Miserables" (México), "El Fantasma de la Opera" (Madrid) y Diseñador Asociado de "Chicago". Ha trabajado como Jefe de Sonido/Ingeniero para producciones como "Les Miserables", "La Bella y la Bestia", "Chicago", "Cats", "El Beso de la Mujer Araña", "Nine", "Rocky Horror Show", y otras más, en teatros de Estados Unidos, España, Brasil, México, Argentina, Rusia, Korea, Francia, Emiratos Arabes, por mencionar algunos.



Alejandra Robotti

Diseñadora de Vestuario

Comienza su carrera a los 20 años de edad en las salas del teatro under (alternativo) de la ciudad porteña de Buenos Aires, a fines del año 1995. Realiza la carrera de Bellas Artes y completa sus estudios de Diseño de Vestuario Escénico, con docentes del Teatro Colon. A partir del año 1999 su carrera avanza hacia la comedia musical, siendo Asistente de Vestuario y Encargada de Taller en diferentes espectáculos teatrales y musicales como "Chicago, el musical", "Fuerza Bruta", entre otros. Además ha participado en diversos eventos para Thierry Mugler y JVC encargándose de la ambientación y vestuario. Diseñó vestuarios para obras de género musical argentinas como "El Variete del Farabute", "Cirtango", "Minga", "La Canasta", "Aire Azul", "Arriba A La Izquierda", "Un Tajo En La Silla", varios de ellos nominados a los premios ACE y CLARIN. En los últimos años ha recorrido el mundo con uno de los espectáculos más novedosos de los últimos tiempos "De La Guarda", realizando la Producción y Supervisión de Vestuario en su gira por México, Japón, Brasil, Australia, Israel, Italia, Argentina, Portugal, España y Grecia.



Feliciano San Román

Diseñador de Peluquería y Maquillaje

Dedicado al Teatro Musical desde hace 12 años, ha sido Realizador y Jefe de Pelucas en las producciones de "La Bella y la Bestia", "Les Misérables", "Cats", "Victor Victoria", "Chicago", "El Fantasma de la Ópera", "Grease", "Drácula", "MAMMA MIA!", "Cabaret". La mayoría de estos musicales fueron realizados en Brasil, Argentina, México y España. En cine ha participado en la película "El Amor y el Espanto" (Argentina). En ópera: "Juan y María" (Brasil). En 2004 fue invitado por Disney Theatrical como Supervisor y Realizador de Pelucas en el montaje de "La Bella y la Bestia" en Seoul (Korea). También ha sido Supervisor y Realizador de Pelucas de "El Graduado" en el Teatro Coliseum de Madrid, con Ángela Molina. Ha llevado la Coordinación y Realización de Peluquería en el montaje de "El Fantasma de la Ópera" (Sao Paulo, Brasil, marzo 2005). En Mayo de 2006 trabajó como Diseñador de Peluquería y Maquillaje en "Selena El Musical" en México. Actualmente es Jefe Supervisor de Maquillaje y Peluquería de los musicales "MAMMA MIA!" y de la Gira de "Cabaret" que visitará un gran número de ciudades españolas durante el año 2006-2007.



Carlos Martín

Adaptador del Texto

Nieto del prestidigitador Ferdinand Eguía, e hijo del repostero Antonio Martín, Carlos es un guionista de cine y televisión que debuta en el género del musical con la adaptación de "Los Productores". Su carrera empezó hace 20 años, escribiendo programas infantiles y juveniles en Antena 3. Su paso al género de la ficción le llegó de la mano del excepcional escritor y guionista Miguel Martín, quien fuera el discípulo predilecto de Jardiel Poncela, y la persona que cuidó del maestro hasta su desventurado fin. Tras colaborar en numerosas series, Carlos empezó a ejercer de coordinador de guión. Su dilatada trayectoria profesional le ha permitido trabajar con casi todas las productoras, destacando su colaboración con Zeppelin TV, cuyo departamento de ficción llegó a coordinar. Actualmente es el Director de Contenido de Zebra Producciones. La película "Incautos" fue su primer guión de cine, dirigida por Miguel Bardem e interpretada por Federico Luppi, Ernesto Alterio y Victoria Abril. Acaba de escribir el guión del nuevo largometraje basado en el cómic de Mortadelo y Filemón, que llevará por título "La Máquina del Tiempo" y será producido por Zeta Audiovisual. Tras la experiencia como adaptador de "Los Productores", Carlos está trabajando en un libreto original para un musical a estrenar el año próximo.



Alfredo Díaz

Adaptador del Texto

Alfredo Díaz es cómico en "El Club de la Comedia" y "Paramount Comedy" donde ha intervenido, además, en programas como "Las Noticias de la Semana", "Telecompring" y "Noche sin Tregua". Desde el año 2005 se encuentra de gira con su espectáculo de monólogos de humor "El Fin del Mundo Será Una Rotonda". Fue uno de los creadores del programa despertador "La Jungla" y del "Show de la Jungla". Posteriormente trabajó en programas como "La Rosa de Los Vientos" (Onda Cero), "Conservas Escalada", "El Peluco" (Cadena 100) y "EL Ombligo de la Luna" (RNE). Como guionista de televisión ha trabajado en series como "Fernández y Familia", "La Sopa Boba", "Mediterráneo" y "700" y en programas tales como "Inocente, Inocente", "Esta Noche Cruzamos el Mississippi", "Estamos todos locos" y "Ruffus y Navarro" en el que también fue colaborador habitual. Como actor ha participado en ocho largometrajes y en la serie de TVE-1 "700". Entre sus trabajos en cine destacan: "Tipos Duros", "Noche de Reyes", "Tuno Negro", "Gran Marciano", "La Mujer Más Fea del Mundo" y "The Mix". En televisión presentó los programas "Vuelta y Vuelta" (Telecinco) y "Lo Mejor de Cada Casa" (TeleMadrid). Además fue actor y guionista en la serie "700" (TVE-1). En la actualidad es guionista, director y presentador del late-show "Mañana Usted Madruga" que se emite de lunes a viernes en la Televisión del Principado de Asturias (TPA).



Raquel Soto

Adaptadora del Texto

Raquel Soto ha sido guionista de Tricicle en los programas de humor "Teletipos" y "Trilita" de Telecinco. También ha desarrollado su trabajo en Miramón Mendi, como guionista de la segunda temporada de "La Sopa Boba". Para Zeppelin, Raquel Soto ha colaborado en la escritura de bromas para las Galas del programa "Inocente, Inocente" (Antena 3), así como en los guiones de los Monólogos de Humor en la Gala de 2004 del mismo programa. Raquel Soto también ha trabajado como adaptadora de la biblia de una serie británica de televisión para la productora Starline y Grundy. Así mismo, ha colaborado para diversas productoras como Consultora de Guión. Ha desarrollado para Punchline Producciones el Curso de Escritura e Interpretación de Monólogos de Humor "La Comedia de Escenario Paso a Paso" impartido recientemente en SGAE y AISGE. Para esta misma productora ha trabajado como guionista en la Gala de Inauguración del Festival de Cine de Comedia de Peñíscola en su edición del año 2005 y en la preparación del programa de sketches "Histerias de la Historia" y como coordinadora de guión en el desarrollo de la serie de televisión "Siete Días en el Mar".



Xavier Mateu

Adaptador de Canciones

Xavier Mateu compagina sus carreras como Actor, Cantante, Traductor y Letrista. Sus estudios de Filología Inglesa por un lado y de interpretación y canto por otro, han sido los que lo han hecho posible. En los escenarios catalanes se le ha visto en producciones musicales dirigidas por Mario Gas: "The Full Monty"; Ricard Reguant: "The Rocky Horror Show", "Assassins" y, actualmente, "Grease"; y con la compañía El Musical Més Petit: "El Somni de Mozart", "Un cop més... Una mica de música" y "Casta Diva", así como en obras de autores como Woody Allen y Harold Pinter. La escena madrileña ha tenido ocasión de ver sus adaptaciones de "Chicago", "La Tienda de los Horrores" y "Snoopy - El musical". En el cine, las canciones en Castellano de películas como "El Príncipe de Egipto", "Shrek", "El Grinch", "Bob Esponja" y las recientes "Charlie y la Fábrica de Chocolate" y "La Novia Cadáver", entre otras, son obra suya. Aparte podemos mencionar el doblaje para cine y televisión, actuaciones en diversos medios, y letras originales y dirección musical de varios espectáculos. Su pasión por el teatro musical le ha llevado a impartir cursos sobre la historia de este género y el singular arte de la interpretación de canciones, así como a divulgar el legado de su ídolo Stephen Sondheim en programas radiofónicos.



Gina Piccirilli

Directora Residente

Nace en Buenos Aires, inicia su formación teatral en 1980 con Agustín Alezzo donde toma clases sin interrupción hasta 1987. Simultáneamente realiza seminarios y cursos específicos con otros profesores, como Lizardo Laphitz y Beatriz Matar en diferentes disciplinas. En Buenos Aires trabaja en algunos proyectos como actriz e imparte clases de interpretación en varias Escuelas e Institutos. En 1987 traslada su residencia a Madrid, donde continúa con su investigación en el trabajo del actor. Suma a su sólida formación en el Método cursos que profundizan en la formación del actor con profesores de la talla de Dina Roth, Concha Doñaque y John Strasberg entre otros. Trabaja como "coach de actores" para diferentes producciones cinematográficas y televisivas. En Madrid, imparte cursos de "Dirección de Actores para Cine" en SEPTIMARS, de Interpretación Cinematográfica en CATA (Centro de Artes y Técnicas Audiovisuales) entre otros, hasta que en 1990 funda el CENTRO DE FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE ACTORES que lleva su nombre, donde imparte clases y realiza montajes abiertos al público ininterrumpidamente hasta la fecha. En 1995 inicia su labor como Directora para diferentes compañías españolas. Entre sus últimos montajes se encuentran el monólogo "Una Noche Con Gabino" de Gabino Diego (Premio Fotogramas de Plata Mejor Actor de Teatro 2006) y "Bent" de Martin Sherman, premiado por el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz y por la Unión de Actores (Mejor Actor Protagonista y Mejor Actor Secundario). Ambos montajes continúan actualmente su gira por diferentes ciudades españolas: www.ginapiccirilli.com

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Realización Escenografía

ODEÓN

DREAM FACTORY

CREATORS OF LEGEND

MAMBO DECORADOS

TAJUELA DECORADOS

GERRIETS ESPAÑA

MEKITRON

INMASA

JEMA CONSTRUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

ILUMINATE

THEMING AND ANIMATRONICS INDUSTRIES

Supervisor de Regiduría

JACCO VROOM

Regidora de Montaje

TERESA RUIZ SAN JOSÉ

Asistente de Coreografía

SARAH O'GLEBY

Asistente de Diseñadora de Vestuario

PAULA PÁEZ

Jefa de Taller y Moltería

MARÍA INÉS RODRÍGUEZ

Realización Vestuario Argentina

SASTRERÍA: OSCAR FORGIONE - ARIEL LIAND

VEDETTES: MARCELO PENDOLA

ALTA COSTURA:

NORMA CHAIN

AIDA BÁEZ

ADRIANA COPOLA

ALICIA CASTIGLIONE

SU NAMKOONG

PRENDAS DE PIEL: CECILIA NAMKOONG

ESTAMPADOS: ANA SPINETTO

ORFEBRERÍA: BIJOUTERIE NATHALIE CARRO

SOMBREROS, FANTASÍA Y

TOCADOS: MARCELA COSTA

BORDADO: JUAN DIP

PEDRERÍA: KARINA CARBONARO

Realización Vestuario España

ZAPATOS MATY

SASTRERÍA CORNEJO

Taller de Sastrería

ROSA MARÍA CARRASCOSA LÓPEZ

LILIAN AMARILIS GARRIDO FERNÁNDEZ

Mª PAZ AYUSO

ROSA RUBIO MAZARÍO

SONIA BOLEA

ALBERTO BARBA BAUTISTA

Realización de Pelucas

FELICIANO SAN ROMÁN

PELUQUERÍA DEL TEATRO COLISEUM

Sonido

MEYER SOUND, DIGICO SENNHEISER

Luces

ASL LIGHT SOLUTIONS

Asociado del Diseñador de Luces

CARLOS TORRIJOS

Personal de Montaje

NÉSTOR ROYO PUZUETA

MIGUEL ÁNGEL PIÑEIRO TRINIDAD

IGINIO GÓMEZ CARRERA

FRANCISCO ROLDÁN

OSCAR IVÁN SEGUÍ BELLOSO

ALBERTO LUACES

LUIS FERNÁNDEZ

IGNACIO ANDRÉS BAJO (EL TELAR RIGGING)

JESÚS PALAZUELOS SARASUA

ALFONSO COGOLLO CARRETERO

ANTONIO VICENTE JIMÉNEZ MAS

PABLO CONDE

JOAQUÍN TORNER TRIVES

ANTONIO VÁZQUEZ

Asesora de Ortofonía

CONCHA DOÑAUQUE

Traductores de Ensayo

CRISTINA GALLEGOS FLORES

JOSÉ JULIÁN FONTALVO RODRÍGUEZ

ÁNGEL F. BRIONES BARCO

Fotógrafo

NACHO ARIAS

STAFF NACIONAL

EQUIPO TÉCNICO

Gerente de Compañía
CONCHA SALINAS

Jefe Técnico
VÍCTOR FERNÁNDEZ GUERRA

Asistentes Jefe Técnico
MOISÉS ROBLES GUTIÉRREZ
ÓSCAR RADA GARCÍA

Jefe Regidores
GUILLERMO CUBEDO RODRÍGUEZ-CORTEZO

Regiduría
FERNANDO DAUBLER
JOSÉ LUIS PEREDA
LEIRE JAUREGUIZAR GONZÁLEZ

Jefe Montaje
CARLOS GONZÁLEZ DE LA FUENTE

Subjefe de Maquinaria / Utilería
JAVIER JUARANZ

Maquinistas / Utileros
MIGUEL ÁNGEL RELAÑO CÉSAR
RUBÉN NOGUÉS LOPERA
ROBERTO DÍAZ AÑARES
MIGUEL ÁNGEL JIMENEZ MARRUPE
CARLOS SETAS VILCHEZ
MARÍA EUGENIA DOMÍNGUEZ
ANTONIO CÁMARA RODRÍGUEZ
CRISTINA CERUTTI RIERA
JOSÉ IVÁN JIMÉNEZ GARCÍA
ALEJANDRO MIGUEL SUREDA MANZANO
LEA MARÍA TOUZÉ LATORRE
ANTONIO ROMERO VILLALBA
CARLOS EDUARDO CARVAJAL VIRUEL
JUAN JOSÉ DEL CASTILLO ROLDÁN
ROCÍO MUÑOZ PÉREZ
SARA ROLDÁN RODRIGO

Supervisión de Sonido
ALFONSO MARÍN DE HIJAS

Jefe de Sonido
GERMÁN FEDERICO SCHLATTER CORTIJO

Subjefe de Sonido
ADRIÁN GALONES CUBAS

Sonidista
RUBÉN GÓMEZ BUSTAMANTE

Jefa de Sastrería
LOLA TRIVES PIRE

Subjefa de Sastrería
PILAR PAREJA DE CASTRO

Sastres
MÓNICA ROYO TORIBIO
EVA MARÍA ESCRIBANO PINADO
ROSARIO JIMÉNEZ GRUESO
MARÍA DEL CARMEN CASTRO GUIRADO
CARMEN SANTACREU ALCARAZ
FÁTIMA NIETO FERNÁNDEZ

Lavandería
CARMEN CARREÑO GARCÍA

Jefe de Peluquería y Maquillaje
FELICIANO SAN ROMÁN

Subjefa de Peluquería y Maquillaje
MARÍA GEMA AMOR DELGADO

Peluqueras / Maquilladoras
ENEA VALIENTE PINTOS
ANA ISABEL RAMIRO CASAS
NATALIA ALONSO GARCÍA

Supervisión / Producción de Iluminación
CARLOS TORRIJOS

Jefe de Eléctricos
EDUARDO ALONSO CHACÓN

Eléctricos
INMACULADA GARCÍA CASCALES
SERGIO GRACIA GUTIÉRREZ
ROBERTO VILLAR GARCÍA
ÁNGEL FELIPE TELLO SANZ
ÓSCAR LÓPEZ MARTÍN
ALBERTO ÁLVAREZ

Asistente de Producción / Asistente de Castings
JOSÉ LUIS SIXTO RODRÍGUEZ

EQUIPO DE SALA

Gerente de Operaciones

DAVID BARREÑADA BAÑOS

Asistente de Operaciones

ÓSCAR MONTALVO

Jefe de Sala

JOSÉ JAVIER TORRES FRANCÉS

Coordinadora de Taquillas

CRISTINA VALVERDE

Taquilla

MONTSERRAT GARCÍA MUÑOZ

ÁFRICA CASTILLO ASTORGA

Merchandising

M^a LUISA TENRERO

Bar

UXÍA PÉREZ GONZALVO

LUIS VICO RUBIO

PABLO ARCE GONZÁLEZ

Mantenimiento

ALEJANDRO MAESTRO

AGRADECIMIENTOS

PILAR PAREJA DE CASTRO

JAVIER MORENO

TOSTAS REYES

MARCELO LA TORRE

MARIANO PAGANI

DAMIÁN GALLEGOS MPPRODUCCIONES

HNAS VAZQUEZ, ZIZI

OSCAR CARRIQUI

JOSÉ LUIS MOYA

VICENTE FERNÁNDEZ

TEATRO DE LA ZARZUELA

MEYER SOUND ESPAÑA

MAGNETRON

MELINA ICKOWICZ

Dedicamos cada una de las risas a la memoria de Néstor Raschia,
quien estuvo hasta el último día de su vida trabajando por poner este proyecto en marcha.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL AL AYUNTAMIENTO DE TORRELODONES




**SIGLOS
D HISTORIA**
TORRELODONES

**TEATRO
Bulevar**

**Si quieres seguir disfrutando de los
momentos más divertidos de
Los Productores visita
www.losproductores.es
blog.losproductores.es**

LIVE NATION

Live Nation es el líder mundial en contenido en vivo y principal operador de recintos en los que crea experiencias únicas para todos los clientes, sean promotores, espectadores, clientes de Marketing.

Live Nation posee y opera 150 recintos por todo el mundo y produjo más de 20.000 eventos en 2005. Las oficinas centrales de Live Nation se encuentran en Los Angeles, Estados Unidos.

Para más información visite www.livenation.com

LIVE NATION ESPAÑA

Productor Ejecutivo Internacional

PETER O'KEEFE

Director Financiero

DAVID ARIZ-NAVARRETA

Recursos Humanos

MERCEDES MATA SÁNCHEZ

Contabilidad

ALMUDENA GONZÁLEZ BENITO

PRODUCCIONES

STAGE ENTERTAINMENT fue creada por Joop van den Ende en 1998. Desde su sede en Amsterdam, la compañía se ha centrado en el crecimiento internacional, y bajo la tutela personal de Joop van den Ende se ha convertido en un contendiente importante dentro de la industria internacional del espectáculo en directo. En total, unas 4.500 personas trabajan para las producciones, oficinas, teatros y servicios de atención telefónica de STAGE ENTERTAINMENT en Holanda, Alemania, España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Rusia e Italia.

La compañía ha ampliado su base europea en los últimos años. Se ha asociado con grandes productoras como Disney Theatrical Productions (El Rey León, Aída, La Bella y la Bestia), Littlestar (MAMMA MIA!), Really Useful Group de Andrew Lloyd Webber (Cats, El Fantasma de la Ópera, Jesucristo Superstar) y Vereinigte Bühne Wien (La danza de los vampiros de Roman Polanski, Elisabeth). STAGE ENTERTAINMENT también desarrolla y produce sus propios musicales, como 3 Mosqueteros, Wind of Change, Urinetown, Musicals in Ahoy y Best of Musical! junto a grandes eventos de danza en cooperación con ID&T. Holiday on Ice, otra de las divisiones de STAGE ENTERTAINMENT, presenta por lo menos cuatro espectáculos al año en todo mundo, desde Venezuela a Qatar.

TEATROS

La filosofía de la compañía se centra en la gestión de sus propios teatros, que en la actualidad suman más de veinte. STAGE ENTERTAINMENT ha cultivado una vista aguda para los deseos de su público y se esfuerza por conseguir que se sienta a gusto desde el momento en que llega al teatro. Todo lo que ocurre allí está enfocado a ofrecer una velada perfecta. Tomemos, por ejemplo, el Fortis Circus Theatre de Hamburgo, que alberga El Rey León. Esta sala decorada con estilo y con mucho gusto en su mobiliario tiene un acogedor café y el restaurante de lujo Le Cirque a cargo del maestro chef Robert Kranenborg, además de una colección de arte moderno. Este concepto exitoso también ha sido aplicado a otros teatros de STAGE ENTERTAINMENT, incluyendo el complejo de cinco teatros que se inauguró en la ciudad de Nueva York en septiembre de 2004.

En España STAGE ENTERTAINMENT presenta actualmente la tercera temporada en Madrid de MAMMA MIA! en el Teatro Lope de Vega, el 14 de septiembre se estrenará Los Productores con Santiago Segura y José Mota en el Teatro Coliseum. Además comienza una gira de Holiday on Ice con el espectáculo Peter Pan en Bilbao y Sevilla y presenta la gira del musical CABARET en 30 ciudades durante más de 11 meses.

VENTA DE ENTRADAS

La venta de entradas para todas las producciones y espectáculos de STAGE ENTERTAINMENT está gestionada por TopTicketLine (www.topticketline.es), que opera sus propios servicios de atención telefónica en todos los países en los que la compañía tiene actividad.

TOP TICKET LINE se incorpora al mercado de venta de entradas en España con la herencia de nuestras oficinas europeas, añadiendo a los servicios ya conocidos en nuestro mercado, la posibilidad de que el público reciba en su domicilio las entradas compradas a través del teléfono o la web.

STAGE ENTERTAINMENT se esfuerza por ofrecer lo mejor en teatro musical, espectáculos sobre hielo y conciertos a los más de 14 millones de espectadores que ven al año sus espectáculos alrededor del mundo.

www.stage.es

Presidente

JOSÉ VELASCO

Directora General

JULIA GÓMEZ CORA

Director Financiero y Operaciones

JAIME TATO

Director Comercial

GUILLERMO VELASCO

Productora Ejecutiva

MARIANA GÓMEZ CORA

Director Artístico

VÍCTOR CONDE

Marketing

LAURA CEBALLOS

Comunicación

DANIEL MEJÍAS

Recursos Humanos

EVA HITOS

Finanzas

JOSÉ MANUEL GARCÍA

Jefe de Producto

ADELA FERNÁNDEZ

Ventas

ÓSCAR HERRANZ (oherranz@stage.es)

MANUEL MARTÍN NOGALES (mmartin@stage.es)

Administración

OLIVIER PERTUIS (opertuis@stage.es)

Giras y Eventos Especiales. Producción

ÁNGEL DELGADO (adelgado@stage.es)



**LOS
PRODUCTORES**

MEL BROOKS
un musical de

TEATRO COLISEUM
MADRID